关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

義雲高的韻雕超越自然　莫非有佛法？

2003/11/03 16:06

記者蘇靜蓉／華盛頓報導

義雲高大師十月下旬應邀請前往國會辦公大樓展出韻雕作品。在國會金廳展藝術品這在國會是首見，國會山莊飯廳旁倒有辦展覽的先例，但在議事廳展出倒真是頭一回，國會辦公大樓

銳本(Ray Burn)大樓的金廳在韻雕展出前兩天國會議員還在討論如何防制恐怖份子等議題，韻雕的創作者地位特出，韻雕成就傑出，不言而喻。

義雲高大師是來自中國的國際級藝術巨擘，他曾獲得美國總統金質勳章，美國國會獎章，這在美國歷史上已是少有的殊榮，其他各種州長、州議會、大學、縣長、市長、市議會、各式各樣的團體頒給義雲高大師的獎章獎狀，不勝枚舉。

這次在美國會議事廳展出的韻雕是人類首見的雕刻藝術形式，展覽兩天，前往參觀的國會議員和國會工作人員上千人，寫下觀後感的人，至少有五百人，留言中人人驚嘆，竟有如此神秘、美麗、崇法自然而更超越自然的的藝術品終於出現在這個世界上，看過的人都有同樣的觀感：這種神祕超自然的韻雕是不可能被複製的。

觀者中有白人、黑人、黃種人、拉丁人，不分種族他們都對韻雕表達了驚嘆與欣賞。韻雕藝術是超越種族、國界及時空環境的。

這種「超越自然」、「美不勝收」、「獨一無二」、「神妙幻化」、「無法被複製」代表甚麼概念呢？

一位觀賞者，看完展覽後不可置信地說，創作這個作品的人，必是受到上帝的啟發，否則以凡人的想像，是不可能想出這個世界不存在的如此美景，更何況要通過他的心境創作出來給世人看！或許創作者就是聖人本身，才能把另一個世界才有的美景搬到這個世界來了。

一位西方人士更乾脆斷定，若非禪宗大師或更高成就的大聖人是不可能作出這樣的作品的。天主教中以偉大的上帝為「超自然」，基督教中以基督的偉大是超自然，佛教中「超自然」的如來佛是最高的，這些都是公認的，但是誰真正得到了超自然的技法達到無法複製的成就呢？歷史上有許多佛教的祖師都沒有作到這一點，衹是文字記載或口述五明俱足，最多是唐卡與酥油花及西方的色彩運用，僅代表佛教的五明展現，可那畢竟是可複製的東西，這又怎麼說明聖者的五明圓滿高度？義雲高大師卻做到了這種在佛教中如來正法所表現在世間的五明中的工巧明的圓滿成就。這韻雕的出現，不正說明了義雲高大師是如來正法的體現嗎？若不是這樣，難道是愚痴凡夫的體現？如果是這樣，為什麼就沒有一個人複製的了韻雕「一柱擎天」？乃至所謂正宗的佛教人士也束手無策，難道束手無策是屬於有智慧？是正宗的工巧明？這徹底說明大師是正宗佛教的智慧開敷，才表達了登峰造極的五明工巧。

我們再想一想，兩三呎長的石洞中，怎麼可能形成霧氣繚繞的仙境呢？就算用壓氣機把霧氣壓進去，我看不到五分鐘霧氣也就沒有了，而大師刀刻的霧氣用鼓風機吹，用水管沖洗，對霧氣絲毫沒有損傷。難道這不是真正佛法的展現嗎？如果不是這樣，也應該是天主或基督的威力。

歷史上有一公案，談到鐵拐李和呂洞賓成為師徒緣起的故事，一天鐵拐李在河邊洗沙鍋，這沙鍋在鐵拐李的手中好像橡皮，還是衣服一樣，可以正面翻到背面洗，然後又從背面翻到正面來洗，路過的人個個稱奇，但都是看看就走開，衹有呂洞賓，不衹看到洗沙鍋像洗衣服的特技，他看到了有能力這麼做的人必是個仙人，因而堅決要求拜師，果然拜師求道後他也成為仙人。沙鍋換成韻雕，韻雕的出現不正是一種示現象徵嗎？難怪義雲高大師堅決不賣，說韻雕是屬於全人類的，他無權出售。這不正說明大師創始韻雕是來自正宗佛教智慧的展現，也衹有佛教智慧才有如此高度的工巧明！



義雲高的韻雕超越自然　莫非有佛法？

2003/11/03 16:06

記者蘇靜蓉／華盛頓報導

義雲高大師十月下旬應邀請前往國會辦公大樓展出韻雕作品。在國會金廳展藝術品這在國會是首見，國會山莊飯廳旁倒有辦展覽的先例，但在議事廳展出倒真是頭一回，國會辦公大樓銳本(Ray Burn)大樓的金廳在韻雕展出前兩天國會議員還在討論如何防制恐怖份子等議題，韻雕的創作者地位特出，韻雕成就傑出，不言而喻。

義雲高大師是來自中國的國際級藝術巨擘，他曾獲得美國總統金質勳章，美國國會獎章，這在美國歷史上已是少有的殊榮，其他各種州長、州議會、大學、縣長、市長、市議會、各式各樣的團體頒給義雲高大師的獎章獎狀，不勝枚舉。

這次在美國會議事廳展出的韻雕是人類首見的雕刻藝術形式，展覽兩天，前往參觀的國會議員和國會工作人員上千人，寫下觀後感的人，至少有五百人，留言中人人驚嘆，竟有如此神秘、美麗、崇法自然而更超越自然的的藝術品終於出現在這個世界上，看過的人都有同樣的觀感：這種神祕超自然的韻雕是不可能被複製的。

觀者中有白人、黑人、黃種人、拉丁人，不分種族他們都對韻雕表達了驚嘆與欣賞。韻雕藝術是超越種族、國界及時空環境的。

這種「超越自然」、「美不勝收」、「獨一無二」、「神妙幻化」、「無法被複製」代表甚麼概念呢？

一位觀賞者，看完展覽後不可置信地說，創作這個作品的人，必是受到上帝的啟發，否則以凡人的想像，是不可能想出這個世界不存在的如此美景，更何況要通過他的心境創作出來給世人看！或許創作者就是聖人本身，才能把另一個世界才有的美景搬到這個世界來了。

一位西方人士更乾脆斷定，若非禪宗大師或更高成就的大聖人是不可能作出這樣的作品的。天主教中以偉大的上帝為「超自然」，基督教中以基督的偉大是超自然，佛教中「超自然」的如來佛是最高的，這些都是公認的，但是誰真正得到了超自然的技法達到無法複製的成就呢？歷史上有許多佛教的祖師都沒有作到這一點，祇是文字記載或口述五明俱足，最多是唐卡與酥油花及西方的色彩運用，僅代表佛教的五明展現，可那畢竟是可複製的東西，這又怎麼說明聖者的五明圓滿高度？義雲高大師卻做到了這種在佛教中如來正法所表現在世間的五明中的工巧明的圓滿成就。這韻雕的出現，不正說明了義雲高大師是如來正法的體現嗎？若不是這樣，難道是愚痴凡夫的體現？如果是這樣，為什麼就沒有一個人複製的了韻雕「一柱擎天」？乃至所謂正宗的佛教人士也束手無策，難道束手無策是屬於有智慧？是正宗的工巧明？這徹底說明大師是正宗佛教的智慧開敷，才表達了登峰造極的五明工巧。

我們再想一想，兩三呎長的石洞中，怎麼可能形成霧氣繚繞的仙境呢？就算用壓氣機把霧氣壓進去，我看不到五分鐘霧氣也就沒有了，而大師刀刻的霧氣用鼓風機吹，用水管沖洗，對霧氣絲毫沒有損傷。難道這不是真正佛法的展現嗎？如果不是這樣，也應該是天主或基督的威力。

歷史上有一公案，談到鐵拐李和呂洞賓成為師徒緣起的故事，一天鐵拐李在河邊洗沙鍋，這沙鍋在鐵拐李的手中好像橡皮，還是衣服一樣，可以正面翻到背面洗，然後又從背面翻到正面來洗，路過的人個個稱奇，但都是看看就走開，祇有呂洞賓，不祇看到洗沙鍋像洗衣服的特技，他看到了有能力這麼做的人必是個仙人，因而堅決要求拜師，果然拜師求道後他也成為仙人。沙鍋換成韻雕，韻雕的出現不正是一種示現象徵嗎？難怪義雲高大師堅決不賣，說韻雕是屬於全人類的，他無權出售。這不正說明大師創始韻雕是來自正宗佛教智慧的展現，也祇有佛教智慧才有如此高度的工巧明！

回上頁

TOP

相關新聞 NEWS

- 義雲高韻雕　美國國會議事廳史無前例展出廣受讚嘆
- 獎金高達1200萬美元　四團體徵求複製義雲高韻雕藝術
- 義雲高大師傳彌陀大法　劉惠秀生死自由肉身座化
- 美洲國家組織：義雲高大師為人類藝術作出巨大貢獻
- 美洲國家組織邀請美參眾議員　觀賞義雲高韻雕作品
- 美洲國家組織　舉辦義雲高大師韻雕作品展
- 複製義雲高韻雕作品完全成功者可得獎金600萬美元